

LANDART DIESSEN

3 jaar LandArt Diessen



WWW.LANDARTDIESEN.NL

INHOUDSOPGAVE

Voorwoord	3
LandArt 2008	4
Ontmoeten	13
LandArt 2009	16
Verbinden	27
LandArt 2010	30
Bloemlezing reacties	40
Brabant Tuin	48
Interviews kunstenaars	49

Ontmoeten en Verbinden

LandArt Diessen 2011 is in voorbereiding. Een mooie aanleiding om terug te blikken op drie jaar LandArt Diessen. Het Reuseldal, maar ook de omgeving van het Turkaabos waar de kunstwandelproute ligt, zijn weinig veranderd. De fraaie ligging in de ecologische verbindingzone van de Hilver is hetzelfde.

Stichting LandArt Diessen heeft geen moment spijt gehad van hun initiatief. De voldoening die het geeft om gezamenlijk van kunst op het platteland te genieten, de vrijheid die de kunstenaar ervaart om in het buitengebied te werken en het ongedwongen beleven door de toeschouwer van die kunst, geeft de push om door te gaan.

Kunst in de natuur draagt bij aan de bekendheid van het gebied. Niet alleen de toerist maar ook de bewoner van de streek leert het eigen gebied beter kennen en waarderen. Liefhebbers van kunst en natuur ontmoeten elkaar en maken samen het event. Respect voor de verschillende waarden verbindt.

Ook leerlingen van basisscholen hebben kennism gemaakt met LandArt. Kunstonderwijs in de natuur. Leerlingen vullen een lesbrief in, waardoor de kunstroute extra inhoud krijgt. Een mooie methode om educatie en genieten te verbinden.

De reacties van kinderen en volwassenen over hun kennismaking met de kunstroute spreken voor zich. Veel bezoekers hebben hun reacties in het gastenboek opgetekend. Een bloemlezing vindt u verderop in deze uitgave. Ook de groeiende waardering voor het jaarlijks terugkeren van LandArt Diessen, maakt het voor de Stichting aantrekkelijk door te gaan.

Stichting LandArt Diessen wil ook bijdragen aan 'Brabant-Tuin', het landelijk gebied tussen de vijf grootste steden van Brabant, om samen genomineerd te worden voor Europese Culturele Hoofdstad in 2018.

Kortom, de kunstroute brengt met de bijzonder mooie natuur in dit gebied, ontmoeting en verbondenheid met en tussen verschillende groepen mensen (agrariërs, natuurgenieters, kunstenaars, wandelaars, vissers, waterbeheerders en sporters) tot stand.

Wij wensen U veel kijk- en leesplezier met:

"Drie jaar LandArt Diessen".

Tot ziens op de komende edities
(in 2011 van 11 tot en met 26 september).

Namens het Bestuur,
Lia Stravens, voorzitter LandArt Diessen



LANDART 2008



Titel: Bruidschat

De tijd van het hooien herinnert mij aan het leven op het land, waar ik idyllische beelden bij heb. Deze hooibalen daarentegen, zijn vreemde vormen op het weiland en steken schril af van het landschap. Als reactie op het heftige contrast tussen de geplastificeerde balen en de landelijke omgeving, haak ik een nieuwe bekleding voor de balen. De hooibalen, met de machine gerold en ingepakt, neem ik opnieuw onderhanden. In een langdurige vlijtarbeid geef ik de balen een nieuw uiterlijk. Ik wil niet alleen terug naar ambachtelijkheid, maar zoek tegelijkertijd ook naar een nieuwe wisselwerking tussen hooibaal en weiland. Met grasgroengeverfde schapenwol haak ik een omhulsel en versier de baal met rode rozen.

Marita Kratz



Titel: Levensdraden

De cirkel en spiraal zijn natuurlijke, door de natuur gemaakte vormen. Maar ook in veel door mensen gemaakte beelden is deze cirkel/spiraal als symbool van oneindigheid terug te vinden. In dit werk staan de levensdraden symbool voor het draaien van de zon, de draaiing van het hout die de zon volgt, het groeien van de jaarringen en kringen in het water.

Ine van Son

WATER EN BINDING

Zonder titel

Het werk is een beeld, gecreëerd door de natuur, gemanipuleerd door de mens. De rol van de natuur is gespeeld door de rivier de Reusel. De kunstenaar is de mens die probeert orde te scheppen in de chaos van de natuur. Voordat het werk tot stand komt tot de verwerking tot kunstwerk, elke stap wordt door de mens bepaald. De locatie wordt gekozen, de afmetingen van het werk en de tijdsduur van de processen. De visuele reflectie van de relatie van mens en natuur zoals heden.

Marjolein Smolders



Titel: An altar for an ordinary animal

'An altar for an ordinary animal' weet een verbinding te leggen tussen het kerkdorp Diessen en het gebied waar LandArt Diessen plaatsvindt. Daarnaast brengt beeldend kunstenaar Aurelia van der Burght met dit beeld haar ode aan de haas. Dit beestje is uitgerust met bijzondere kwaliteiten. Snel, slim, alert, grappig, staat symbool voor 'vruchtbaarheid', 'cyclische wedergeboorte', 'magische kracht'. Er zit echter een dubbelheid in dat wat waargenomen wordt. Daarbij veranderen de 'wijkwaterbakjes' moeiteloos in 'dipsausbakjes'. De haas, door velen in het verdomhoekje geplaatst, willen we wel zo graag tijdens een feestelijke maaltijd in stukken verorberen.

Aurelia van den Burght



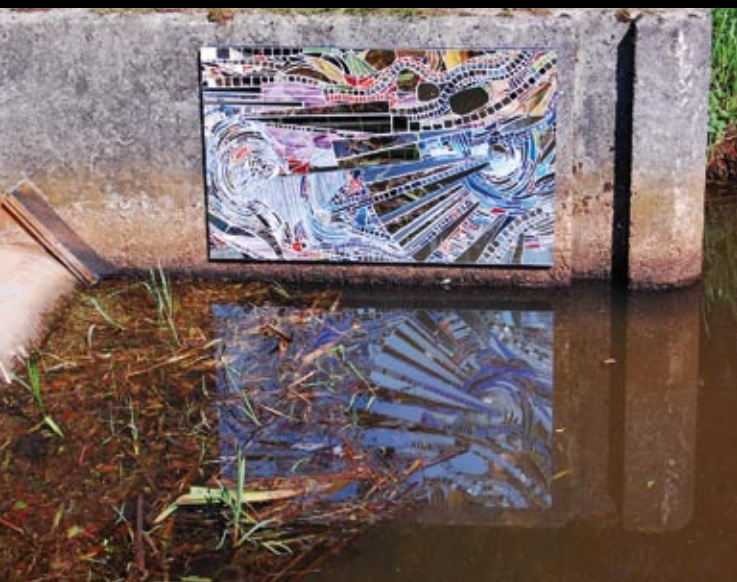


Titel: Water voor later

Waar komt het vandaan, waar gaat het naartoe? Wat doen we ermee? Verscholen tussen groen en vormgegeven in een houten kraam met rood dak en rode vlaggen, staan flessen welke voorzien zijn van een kort vers met bijbehorende inhoud. De voorbijganger kan een fles meenemen, deze verder verspreiden en zich bezinnen: kraanwater, dauwdruppels, vies badwater, zeewater, uit een gieter, voor de dorst, waswater, modderplas, uit een oud emmertje, water voor later.

Materiaal: houten kraam, flessen met 14 verschillende verzen, vlaggen.

Esther Smits



Titel: Water Gate

Ik heb geprobeerd het wezen van water, zijn kleuren, gedrag en beweging, in mozaiek te vertalen. In feite is de keuze van de materialen, spiegel en glas, ook door het water bepaald.

Een spiegel geeft altijd een ander soort werkelijkheid weer. Door de plaatsing van een tweede spiegel aan de overkant is er 'n soort driehoeksrelatie ontstaan tussen de beide objecten en de Reusel. Deze nieuwe werkelijkheid wordt door iedereen op z'n eigen manier beleefd.

Mieke Manders

Titel: Vurige Tongen

In het Brabantse landschap liet zij zich verrassen door de hellende vlakken, doorkijkjes in het bos, maar vooral het riviertje de Reusel, dat zich aandiende als een plotseling opvallend geluid tijdens de wandeling, pas daarna zich liet zien en inspiratiebron werd voor een kunstwerk...

Op de dag van de opening was er veel herkenning bij de Diessenaren: de oude meander, de vissen vroeger en de kwajongensstreken. Een ijsvogeltje scheerde in een felblauwe flits over het water. Ook nieuwsgierig geworden. Het roze doek stroomde vanaf de kant naar beneden. Verderop lispelden de tongen, boven water gehouden door kleine oranje balletjes. Steeds waren ze in beweging, door een zuchtje wind, door de trek van het water naar verder, verder.

Materiaal: 25 x 2,8 m rozerode stof, 200 oranje pingpong-balletjes.

Gonny Geurts

Titel: Inspiratiebron

De creatieve ruimte die de organisatoren boden deed haar deugd en een keuze voor deze plek bleek intuïtief de juiste. Hier stonden gedurende honderden jaren twee watermolens en een ring van water liep van de riviertjes de Turk en de Aa om het gebied heen. De natuur inspireerde haar om terug te gaan naar de oorspronkelijke bron. Laat u daar aangekomen verrassen en ontdek bij het kijken in de bron van uw eigen inspiratie...

Franka van Neerven





Titel: Observatorium

In het bos Turkaa bevindt zich een vreemde, open plek. Ontstaan door bliksem, windhoos of ongekend natuurgeweld. Menselijk ingrijpen valt ook niet uit te sluiten als oorzaak. Het hart van dit rampgebied, deze open plek, was zodoende de voor de hand liggende plaats om een observatorium op te richten ter bevordering van onderzoek naar oorzaak en gevolg...

Sedert 2004 werken wij onregelmatig samen. Met beeldende ingrepen verrichten wij poëtische toevoegingen aan een bestaande omgeving. Wij beschouwen onze beeldende toevoegingen als epifyten, -zelfstandig, niet parasitair, vaak te vinden in de hogere regionen van ons blikveld. In bomen. Aan huizen. Op daken. Of op de grond. De gastheer wordt slechts gebruikt als opstapje naar het licht.

Maarten Fleuren / Kees Reijnen



Titel: Er is eens...

De titel 'Er is eens...' men zou kunnen zeggen, de eeuwige geboorte, vrijheid voor een nieuw leven. De universele uitdrukking van de oervorm, het embryo, zal ieder mens (bewust of onbewust) herinneren aan dat wat hij/zij ooit geweest is. Dit embryonale stadium van 48 dagen ziet er vanaf de reptielen trouwens vrijwel identiek uit.

Materiaal: geperste jute, gietwas, bindtouw. Vulling: hout, tempex, schuimrubber. 3 x 2,5 x 1 meter.

Gebi Rodenburg

Titel: Schimmen

Flarden van mensen.
Wachters van dromen.
Robuust en sterk.
Wakend bij de poort.
De poort van het water.

Zeven betonnen beelden. Beschilderd. Met ijzeren pinnen in de grond bevestigd. Geplaatst aan beide oevers van de beek. 140 x 40 x 30.

Mirjam Korse**Titel: Landmark**

Materiaal: hout, staal, keramiek.

Iris Bouwmeester



Titel: Nebelwald

In het Turkaa-bos vond ik een waardige plek voor nieuwe werken in mijn thema Nebelwald. Door toevoegingen van kleine ingrepen kwamen hier tijdens LandArt Diessen twee belevingsplekken tot stand.

Mijn autobiografisch gedicht, verhalend over een ontmoeting in het Nebelwald, liet zich lezen in de vorm van poëtische woorden op vluchtig materiaal tussen bomen langs de vijver. Ze wuifden tesamen de bezoeker toe, vragend naar verdwenen bomen. Aansluitend kreeg een poëtische open plek in het diepe bos de gedaante van gedenkteken voor de eeuwige behouden levensdroom.

Heute morgen... Nebelwaldpoezie op banierstokken. Denkmal eines Traumes... Tekst op banierstok; spiegelglas.

Maria Klerx



Titel: Oeuvre 9006

De gedachte achter 'Oeuvre 9006' baseren op: een deel van de ruimte om ons heen vatbaar maken en beheersen. Verder een zichtbare verbinding scheppen tussen de drie bomen in de vorm van een driehoek (driehoeksverhouding als je doordenken wilt).

De installatie is speciaal voor deze plek gemaakt, dus uniek en vergankelijk.

Materiaal: 45 meter touw. 70 x 600 en 2 x 60 x 1,90.

Johannes Gérard

Titel: Regen Ritme

Visualisatie van de sensatie van regen en wind. Verbonden in de natuurlijke omgeving van LandArt Diessen.

Carla Cremers



Titel: Relictkast Zegenworp

De natuurlijke natuur in onze cultuur verankeren; volgens mij maakt de mens kunst omdat hij of zij niets snapt en zich zo wil verbinden met het object van aanbidding. Het bestaan van al het leven in de onvervangbare schoonheid, die dwars door onze menselijke aanwezigheid heen gaat, zijn dit niet de manifestaties van bezieling die ons leven inhoud geven?

Cees Gunging





Titel: Kudde

De kudde schapen is afkomstig uit een dorp van de Franse Alpen, waar ze de hele zomer van 2008 hebben gestaan. De (im)mobiliteit van de kudde stond symbool voor het jaarlijkse vertrek van de schapen naar hoger gelegen gebieden in de zomer, het verlaten van het dorp door de jeugd en de stedelijke verplaatsing van de mensen tijdens de zomervakantie. In Diessen, de kudde nomaden tenten – op kabouterformaat – stond rustig te grazen op de grens van gemaaid grasoppervlakte en een stuk bos.

Marie-Line van Vuuren



Titel: Earth Thinking

Geïnspireerd door de ontmoeting met twee afgestorven bomen op een ietwat ruig natuurgebied in Turkaa. De aardse gedachte van leven tot dood, van groei tot bloei. Visualiseren in gedachten, hersenen, nieuw leven in bloemkoolachtige paddestoelvormen. Gedachten aan de klimaatverandering, gedachten aan noodweer, gedachten aan Turkaa.

Arjen Knook

ONTMOETEN

Ontmoeting van kunstenaars en bezoekers rond kunstwerk.



Verbinding Kunst-Natuur-Dorp.





Opening LandArt 2008. Van links naar rechts:
Burgemeester Huisman van de gemeente Hilvarenbeek,
vz. LandArt Diessen Lia Stravens met haar man Lambert
van Nistelrooij, lid Europees Parlement.



Moment van rust met kunst en natuur.

Belangstelling in het paviljoen voor het debat over BrabantTuin.



Wethouder mevr. de Blécourt-Maas luistert met anderen naar uitleg van Ellen Bouter over haar werk.



LANDART 2009



Titel: Vergadering van luchtige takwezens

Voor mij heeft alles leven in zich, ook al is het een afgezaagde tak. De takwezens roepen associaties op met natuurwezens, zoals kabouters, elfen en boomgeesten. Ze staan in een cirkel geplaatst rond een stuk schors met een masker van een boomfaun.

Materiaal: takken en ijzerstaven van ca. 2 meter lengte, boomschors en kleimasker afm. Ca. 10 x 10 meter.

Barbara Bläsing



Zonder titel

Wollen pompoenen wiegen op hun stalen stelen in de wind.

Hannah Streefkerk

WATER- BOS EN LUCHTIG LAND

Zonder titel

Kluwe-achtige vorm opgebouwd uit kattestaartgrodijn en breisels.

Chantal Rens



Titel: Oeuvre 9010

Jute.

Johannes Gérard





Titel: Wie spiegelt wie?

Waterportretten.

Rianne Schaaf en Paul Reker



Zonder titel

Vliegers van stof met mensen en wolken.

Rianne Schaaf en Paul Reker

Titel: Luchtbellen

Water leeft, water stroomt. Het weerspiegelt landschap en lucht. Luchtig water borrelt, bruist. Luchtbellen die even drijven voordat ze kapot spatten en weer verdwijnen als lucht en water.

Angela Groeneveld

**Titel: Passage Gelee**

Kostbaarheden voor de zinnen die keuzes bedwelmen. Wat verwachten, hopen we? Onbegrensd zijn, of anders dan we nu zijn?

Orefario





Titel: Plan B

Bomen zijn organisch, MDF is kunstmatig. Het bos is natuur, maar eigenlijk cultuur.

Eva van der Velden



Zonder titel

Van deze kas zijn de glasplaten volledig vervangen door gelatine. In de kas bloemen die ter plaatse niet voorkomen. Na verloop van tijd zal de bescherming die de kas biedt, steeds verder vergaan. Wat overblijft is een geraamte, terwijl de bloemen ondanks het wegvallen van de beschutting, doorgroeien.

Sanne Groen / Sonja Cordemans

Titel: Fiore

Blinkend in de zon. Standvastig in de regen. Rijzend vanuit het water. Belleza della donna.

Carla Cremers



Zonder titel

Granieten zuil, getorneerd, glad en geruwd.

Hans Swinkels





Titel: Woorden op de wind

Tussen de bomen gedichten die de sfeer van de omgeving benadrukken. De bezoeker leest en laat zich meevoeren met de natuur in de poezie.

Edith van Oosterwijk



Zonder titel

De gave te raken naar andermans ziel.

Portretten in zwart/wit en kleur.

In schaduw en licht.

Mirjam Korse

Titel: Les offrandes de l'universe

De chinese tekens verwijzen naar verleden, heden, toekomst. Zij hebben een zuiverende werking en beschermen de mensheid. De lilies symboliseren de vruchtbaarheid van al het 'leven', de botjes de kwetsbaarheid en vanitas. Het 'perpetuum mobile' van het Universum.

Florence Husen**Titel: Brons**

In het bronzen beeld van een hertengewei met vogelnestje maak ik gebruik van figuraties ontleend aan de natuur. Een gewei staat voor weerbaarheid en verdediging, het nestje voor veiligheid en geborgenheid. Beide zijn tijdelijk, zoals alles in de natuur, maar is met brons te stollen in de tijd.

Denneke Kouters



Titel: Life Boat

Opblaasbootjes, achtergelaten door mensen of juist al klaarliggend voor het geval het nodig is... De vorm is herkenbaar, maar de bootjes hebben een andere huid gekregen van verschillende materialen. Zijn het reddingsbootjes? Maar is redding wel mogelijk? Wie of wat moet er gered worden?

Eline Ouwendijk



Titel: SPOT

Niets aan deze locatie is toegevoegd. Niets van buitenaf meegebracht of neergezet. Alleen van alles weggehaald. Een andere wereld wordt zichtbaar. De spotlight op een plek.

Els de Meijer

Titel: Vigilanten

Het intens waarnemen van de aarde, het oog hebben voor haar veelvormigheid in wisselwerking met de elementen en licht, maakt ons ontvankelijk voor de waarde van het landschap. Als gestolde aarde, gevuurd en gestaald tot gestalten, staan vigilanten te velde. Wachters, het land in ogenschouw.

Pien Storm van Leeuwen

**Titel: Ontsterven**
Jelle Persoon



VERBINDEN

Komen en gaan van bezoekers, stappend door het weiland.



Kinderen van de basisschool met lesbrief.





Nagenieten en gemaakte foto's bekijken bij het paviljoen.
Ontmoeting en verbondenheid.



Lambert met bezoekers rond kunstwerk

Vrouw op stoel met engelvleugels temidden van
gedichten in het varenbos



Bezoekers, lopend, per fiets of ander vervoer naar
LandArt Diessen



LANDART 2010



Titel: Melodie

Web

Structuur

wind, ruisen

ruisend gebladerte

Fluisterende teksten

Verhalen door de wind

Muziek

Materiaal/techniek: cassettebandjes gebreid.

Sandra van de Griendt



Titel: De Uitkijk

Maker: bouwen met Schrauwen

Sponsor: de beunhaas.

Rop Schrauwen

WUIVENDE WEILANDEN

Titel: Zwevende lichten
Mirjam Korse



Geen titel

Buiten in het weiland
In het wuivende gras
Ontstaat nieuw leven
Ongeacht welk ras
Geboren uit dezelfde bron

Ans Schaffrath





Titel: Dansende nimfen

Bosnimfen dansen bij voorkeur rond middernacht of bij de eerste nachten van de volle maan. Zij dansen op hun hagelwitte voetjes rond of op een reusachtige boomwortel, gestoken in rode en gele gewaden. Een nimf heeft de leiding en geeft het ritme aan. Met gracieuze bewegingen voeren ze ook overdag onder begeleiding van kwinkelerende vogeltjes op een pad van fluitenkruid hun mytische dans uit.

Beppie van den Boom



Geen titel

De sculpturen van Nicole Linders zijn gebaseerd op het vrouwenlijf als drager van zwakte, onzekerheid maar ook kracht en mogelijkheid.

De sculptuur vertoont een uitvergroot detail van een vrouwenlijf, met een gelaagde huid vol wonden en littekens. Laag op laag gegroeid, gaat de sculptuur de uitdaging aan met de elementen.

Krachtig en stevig verankerd in het weiland.

Materiaal: landbouwplastic en acrylverf.

Nicole Linders

Titel: Kweekvijver

Petrischalen, papier, inkt.

Trix Arensman

**Titel: Humor en Dierenleed**

Kom in het land van de molshopen. De Mollen wuiven u toe en laten u binnen in het mollen land met fantasie objecten geïnspireerd door de schilderijen van Jeroen Bosch.

- Tafelblad met De Zevenhoofdzonden.
- Het laatste oordeel; Wereldgericht – De Hel – Het Paradijs.
- Tuin Der Lusten.

Vrije compositie vanuit fantasie de humor bij Mol in gevecht met de boer. Herinneringen van het landleven verwerkt in composities en objecten die aangestuurd zijn door beschikbare materialen.

Laat u verrassen door te kijken ontdekken en te ervaren en laat verder UW fantasie het werk doen.

Opbouw mollenland verdeeld in 4 groepen

- ENTREE - HET AARDSE - HEMEL - HEL.

Jeanne Tax





Titel: Het College

Aantal bijzonder uitgeruste uilen van rode keramiek in de door bliksem getroffen eik.

Maarten Fleuren, Kees Reijnen



Titel: Dieptemeters

Al doende wordt ik wijzer van mijn domheid

Hoe diep ik ook steek en meet

De vragen blijven dat is en blijft een feit

Omschrijving: Een sculptuur van een gebogen figuur in klei en stro met vele landmeters in rood en wit.

Paul Reker

Titel: Ode aan ...het bos

Deze installatie is op reis.

Het reist rond waar het zijn plek krijgt en wordt door haar maker telkens aangepast aan de omgeving zoals de natuur dat ook doet. De groeiwijze in dit bos is gewijzigd; kleuren zijn feller, lengtes zijn veranderd, nieuwe vormen ontstaan.

25/08/10-26/08/10 Landart Oude Kene in Drenthe

11/09/10-26/09/10 LandArt Diessen

Materiaal: wol, touw, betonijzer.

Kitty Bakker



Titel: Ode aan de rivier, Ode aan de visser

Kistjes gevuld met geheimzinnige visattributen en gedichten hangen aan de bomen,

Zoals vroeger het dorpsnieuws.

Gedichten over vissers en de rivier

"Gone fishing, gone fishing..." Bob Mosley.

Gonnie Geurts





Titel: Luctor et emergo

De beelden ontworstelen zich aan hun omgeving, hun oorsprong. De drang om uit de anonimiteit te komen. Van veraf vallen ze niet op. Van dichtbij worden ze zichtbaar. De beelden communiceren door hun houding, een gezichtsuitdrukking of de taal die het lichaam spreekt. De houding bevroren, onverzettelijk, in de wind. Maar onmiskenbaar op het punt om in beweging te komen.

Materiaal: textiel op een gaasconstructie en restmaterialen.

Marion Vriens



Titel: Spelende kinderen

Materiaal: acrylgips, natuursteen, brons, lak

Afmetingen: 7 beelden van kinderen van 2,5 t/m 8 jaar op ware grootte met sokkels.

Iris Stolk

Titel: Naar wie ik was

Zoals weilanden met wuivend gras en akkers vol met korenhalmen...

Zo kan heimwee zijn

Het verlangen naar

Wie ik in oorsprong ben.

De levensrivier volgend

Raak ik soms stukje bij beetje

Kwijt

Degene die ik in wezen ben.

Materiaal: polyesterhars.

Ellen Bouter-van Rijnbach

**Titel: Tot rust en inkeer komen wij**

Materiaal: wol, transfer, borduurzijde.

Carola Mokveld





Titel: Verre reizen

Als een boom droom ik over verre reizen,
Nieuwsgierig naar wie ik zal ontmoeten.
Zij komen echter hier om mij te groeten.

Omschrijving: Keramiek-land-water en stro:

Vele halve bolletjes of kleine en grotere schaaltes, verwijzend naar vele innerlijke werelden. De binnenkant gekleurd met de kleur van jade, de kleur van zee en overzee.

Rianne Schaaf



Titel: Vispassage

Vogelvis, visvogel
Glinsterend in de zon
Levend in het nu

Carla Cremers

**Titel: de ranke bomen wuiven ten afscheid
een berg zinkt in het landschap**

Materiaal: Cortenstaal.

Peter Baaijens



BLOEMLEZING REACTIES

2008

"LandArt Diessen, een hele bijzondere manier van kunst beleven. Hulde!"

Drs. S. Huisman, Burgemeester Hilvarenbeek

"Mooi initiatief! Fantastische start van een nieuwe fase! Leuk dat we erbij konden zijn!"

Maria Martens & Jos Steekenborg (Lid EP 2008 en partner)

"Prachtige omgeving, mooie wandeltocht en bijzondere kunstwerken, voor herhaling vatbaar!"

Gerard & Annemieke van Nuenen

"Heel leuk initiatief! Genietend van de natuur je verwonderen over de inspiratie van anderen"

Ad en Corien van Berlo, Smarthomes.

"Een geslaagd ontwerp voor kunstenaar en publiek, laagdrempelig en toch kwaliteit!"

Carla, in voor een volgende keer

"Mooie wandeling met een boeiende combinatie met kunst. Ook leuk voor kinderen. Tot volgend jaar!"

Raoul

"Een warme ontvangst en een aangename wandeling langs intrigerende kunstwerken, zoals de handen aan de schop.

Veel succes en hopelijk een jaarlijks gebeuren"

Rob & Liesbeth Gossink

"Wij groep 7a vonden het heel mooi en leuk, dank je!"

"Hallo, de kunstwerken waren super mooi en het was echt leuk, groetjes Saar uit 7a"

"We hebben enorm genoten, vooral de cultuur en natuur en de gastvrijheid. We hopen volgend jaar terug te komen

Henk & Lenie Dreijer uit Bunschoten

"Gedreven door nieuwsgierigheid en gezonde trek in een mooie wandeling door de natuur heb ik LandArt aangedaan. Het was een prettige middag. Ik heb lang niet alles begrepen, maar da's ook helemaal niet nodig.

De 'kudde 2008' sprak mij het meest tot de verbeelding. Ook 'Water en Wijn' heeft mij positief verrast. Het kunstwerk van Gonny Geurts uit de flyer vond ik mooier dan de 'vurige tongen' van dit jaar. Al met al een initiatief dat wel vaker mag (4 seizoenen?). Dank jullie wel",

A.P.Tjoek

"Heel leuk, mooie wandeling met kunststukken. Niet te veel kletsen want dan raak je het spoor bijster. Voor herhaling vatbaar"

KBO Netersel

"Er was eens... Een KBO groepje uit Nuland, die uitgenodigd door Lambert en Lia nieuwsgierig naar Diessen togen, om een middagje te wandelen en 'kunst' te bekijken in en om het mooie Reuseldal, het rustieke bos 'Turkaa' met kunstige objecten, hele mooie visvijver en heel veel mooie bomen, het bovengenoemde groepje heeft heel veel genoten van al dat moois en gaan voldaan weer terug naar Nuland en nu komt nog...Dus Houdoe en tot ziens in Nuland"

Wim, Koos, Annie, Henk, Piet, Riet, Ans, Ineke

"Met bewondering zijn we rondgelopen in ons eigen Diessen, wat jullie heeft geïnspireerd tot prachtige werken. We hebben genoten, Marita bedankt voor je uitleg"

KVO Diessen

"Natuurlijk in geur en kleur. Aarde en hemels. Water en vuur, alles vertegenwoordigd. Het kan niet completer. Succes voor een volgende keer"

Leo & Ciska Moekels, Eindhoven

2009

"Lia en Lambert, Het was geweldig. Mooie route, leuke kunstwerken en heerlijk weer. Een geweldige ontvangst en fijne gesprekken onderweg. Wat wil je nog meer? Veel CDA vrienden en vriendinnen. Groeten Hans en Francien. PS: Ga zo door, zo bereik je mensen!"

"Lia en Lambert, Dank voor de uitnodiging. We hebben heerlijk gewandeld in een stukje van Diessen, wat wij niet kenden (Nostalgie!). 't Was een mooie route. We vonden 't leuk om jullie weer te ontmoeten en wensen jullie alle goeds voor de toekomst! Hartelijke Groet"

Leo en Sissy v.d. Weijer"

"Beste Lambert en Lia, Ik hoop dat deze week een mooie start voor jullie mag zijn. Ik vond de combinatie van landschap, natuur en kunst schitterend. Ik kom graag met Mieke nog eens naar de volgende LandArt"

Cornelis Visser, Lid EP 2008

"Een verrassende ontdekkingstocht door prachtige natuur. Zeker voor herhaling vatbaar!"

Irene en Katinka, Tilburg

"De natuur greep ons zo dat we de eerste kunstwerken misten. Echter al snel hadden we door dat het een geheel vormde en hadden we bewondering voor zowel natuur als kunst. Het geheel werd nog aangewakkerd door het geweldig mooie weer"

Fam. Augustijn, Hoeven

"Het is heel bijzonder om de kunst individueel (autobiografie) die verbonden is met de natuur. Het lichaam en geest is een geworden. Het vorm de innerlijke zelf, vrede inzicht zelf. Prettige ontvangst door bestuur. Veel succes!

Leo Wenas"

"Kunst samen met natuur is een heerlijke combinatie, maar soms moeilijk te vatten. Een ervaring van 'prachtig' tot 'wat moet ik ermee?'"

Willem van Krimpen

"Lambert en Lia, Gefeliciteerd en heel veel geluk samen. Het is leuk mijn naamgenoot, dorpsgenoot, politicus Lambert te ontmoeten omdat wij samen veel met elkaar gemeen hebben. LandArt Diessen en Europa 2008 was een fantastische combinatie op deze mooie dag"

Lambert en Lenie v.d. Bosch

"Lambert en Lia, Vanuit het mooie Eersel zijn we hier vandaag te gast om ook hier te genieten van een prachtige omgeving, leuke ontmoetingen en zinvolle discussies. Bedankt, succes en veel geluk!"

Anja en Jan Thijs-Rademakers (Burgemeester van Eersel en partner)

"Heel goed initiatief. Het inspireert tot navolging, maar dan in het Zeeuwse"

Ad Koppejan (2e Kamerlid CDA)

"Leuk initiatief. Fijn om hier vertoefd te hebben. Mooie omgeving. Alleen dient de gekanaliseerde, verbrede 'Reusel' in de volgende bestuursperiode van het waterschap gewijzigd te zijn in een 'meanderende' beek, voorzien van vistrappen. Mooie wandelpaden laten aanleggen met kunstobjecten"

Christ Dirkx

"Kunst in het landschap. Mooi initiatief in een prachtig natuurgebied rond Reusel. We liepen bij een mooie ondergaande zon. Dit gaf een extra dimensie aan het geheel. Kunstwerken waren wisselend, maar voor vele smaken iets. Al met al genoten van het geheel"

Jos Houbraken, Eersel

"Prachtig natuurgebied, vooral boeiend waar de kunst gebruik maakt van de natuurlijke omgeving. Plattegrond kan iets duidelijker"

Groet, Frank

"Verrassend zoals de piepjes bij het Observatorium, die de nieuwsgierigheid wekken om tot ontdekking te komen dat 'kraterputjes' de omgeving levensgevaarlijk maken. Erg goed de schop met handjes, teleurstellende levensdraden en een geheimzinnige kast waarin zeker botjes liggen, nietwaar?"

Jacques R

"We hebben en een mooie wandeling en heel bijzondere kunstwerken gezien"

Ad en Diny Hoek, Koog a/d Zaan

"We hebben genoten van verrassende kunst in prachtige natuur op de zonnige zondagochtend"

Angeliek – Pleun – Sam, Goirle

"Ik vond het leukste de spiegel waarin het 'verstopte' schilderij moest zoeken. Ik vond ook het leukste de versierde hooipakken"

Lotte (5 jaar)

"Alles vond ik leuk"

Pleun (4 jaar)

"Voor mij de tweede keer dat ik LandArt Diessen bezoek. Complimenten voor de organisatie + kunstenaars. Het niveau is flink gestegen. Mooi werk! Goede bewegwijzering. Fijn om de gedachten van de kunstenaars te kunnen lezen, bij hun werk. Tot volgend jaar"

Anja v. Aarle

"Zeer de moeite. Fantastisch!"

Capucinoos, Waalre ("raad eens wat we na het wandelen doen...")

"Mensen die picknicken bij de 'kunst'-bloemen – De'jeuner sur l'herbe – 21e eeuw stijl! Heel mooi initiatief. Volgend jaar weer!"

Frances

"Natuur, kunst, kunst, natuur. Wat loopt het mooi in elkaar over! Echt genieten, dit moeten mensen meer doen. Volgend jaar weer?"

Wim Roelsma & Riet Mangnus

"PS: Hans, grote klasse!"

"Wij 'Hagenaars' hebben elk jaar op het Lange Voorhout een kunsttentoonstelling, grote projecten, kolossaal, maar mooi! Maar wat wij hier gezien hebben, zo'n mooi profect, heel verfijnd, met warmte en liefde neergezet, zo mooi, bv. de 'Vliegers', de takken bij de halve boom enz. Het was mooi weer, doodstil in het bos, we hebben genoten. Succes met uw verdere werk, de activiteiten in deze streek"

Tilly & Wim Bulder, Den Haag

"Wij, zusjes uit Deventer, Eemnes, Laren en Heeze hebben genoten van cultuur, natuur en gastvrijheid, groeten."

"Weer genoten! Nog mooier dan vorig jaar! Ga zo door!"

Pieter en Ydie Ramakers

"Rick: ik vond het heel grappig en mooi en leuk voor volwassenen en jeugd!"

"Kunst wordt door iedereen als heel persoonlijk ervaren. Dingen (objecten) spreken meer of minder aan. Een natuurlijke omgeving vergroot de kans op succes en goede herinneringen"

Louis

"Een mooi beeld in LandArt. In de 'vergadering' waren ze allen instemmend en elders hoorde ik een valse noot"

Jan

"We hebben genoten van een prachtige wandeling. We hebben het ervaren als kunst in de natuur! Naar ons gevoel zijn niet alle werken te beschouwen als LandArt, misschien een aandachtspunt voor de volgende keer. Complimenten voor de organisatie. Met name het werk van Anton Schrauwen en het bloemenveld waren absolute LandArt toppers"

Fuita Ramars & André Kempen, Bergeijk

"Terugkomen en gaan zitten op het stoeltje met engelen-vleugels van Edith. De poezie beleefd en opgeschreven. Geraakt in mijn ziel en mijn zintuigen. Nu ook de 'luchtbellen' echt en totaal gezien. Ook de pompoenen in volle glorie beleefd. Gisteren met Aard en Els ook genoten maar nu in alle rust de slagroom op de cake genoten!"

Jobi van Veen

"Een mooie wandeling met begrijpbare kunst. Leuker van opzet dan in de Tilburgse Veranda"

Joop en Hannie van Veenendaal

"Bijzonder goed initiatief, past helemaal in de leefbaarheid, Bedankt!"

"Buiten gewoon gewoon, gewoon buiten gewoon!"

Carla, Johan Bodiffee, Poppe!

"Een heerlijke ontspannen wandeling met verrassende kunst. Leuk, mooi om te ontdekken dat je op verschillende

wijze naar natuur en kunst kunt / mag kijken. Zou mooi zijn als het vervolg krijgt in de komende jaren. Dank aan inspirators en kunstenaars"

Piet Reinders

2010

"Beste Lambert en Lia, We hebben de wandelroute / expositie bezocht en waren verrast door de uitvindingen van de kunstenaars"

Groeten van Els Joosten en Dieter Steinbusch, bestuur Waterschap de Dommel

"Lieve mensen, Wat leuk dat jullie dit evenement organiseren. Blijven doen! De kunst midden in de natuur geeft een extra dimensie!"

De Bruntjes, Zoetermeer

"Lieve mensen, Deze wandeling is zeer de moeite waard! We hebben erg genoten, zo dicht bij huis en niet weten dat dit moois hier ligt"

Ad en Nel uit Riel

"Beste Lia & Lambert, Waar een klein dorp groot in kan zijn. Wat een verrassingen! We hopen volgend jaar weer te mogen genieten"

Groeten Jos & Marie-Anne v. Boxtel

"Toevallig al fietsend hier langs gekomen. Geen grote kunstkenner maar wel wandel- en natuurliefhebber. Daarom de combinatie erg leuk"

Groeten Bert en Lies

"Het was erg de moeite waard, mooie wandeling door de mooie natuur en mooie kunstwerken met veel diversiteit"

KVO Hoogeloon

"Lia en Lambert, Een prachtige combinatie van kunstwerken in een typisch Brabantse omgeving. Een waar genoeg om hier te wandelen en kunst te zien"

Wim en Ine Thuis (voorzitter Statenfractie CDA en partner)

"Naast ons op de tafel een vlinder. Even verrassend als de wolpluimen in het bos. Of de dansende nymfen. Het was weer een rijke wandeling. Onze complimenten"

Ilse Hopp, Harry Adriaensen, Tilburg

"Lief duo voor Europa en de mensen en de expressie van het zijn van de kunst en de natuur, Erg dankbaar ben ik, dat ik zoveel enthousiasme en moois mag meemaken... mooie mensen... mooie omgeving en veel inzet. Innovatie is een term voor nieuw... anders... toepasbaar... behapbaar... maar niet te ver weg van het gewone, jullie eigen gastvrijheid en betrokkenheid zie nog het blauwe papiertje blauwvuur in doen en laten voor de schepping en het leven in een voortdurend bewegen in liefdevol begrip.

Toewijding en barmhartigheid, respect, jouw belang is mijn belang. Veel liefs Elisabeth Visscher-Endeveld. Het woord van vrede, liefde en recht is in ons eigen mond gelegd! Tot weer. Prachtige alle kunst met diepgang!"

Elisabeth Visscher-Endeveld

"Wat een rijke schakering aan natuur en kunst. Zeer smaakvol ingericht! Ook de poezie a.h. water van Lucebert was een mooie toevoeging. Al met al een mooie tocht. Het enige minpuntje waren de mountainbikers, maar ook zij waren erg vriendelijk gevaarlijk"

Groet, Ann van Ross, Rotterdam

"Wat een aparte ideeën en grappige kunstwerken. Ik heb ervan genoten, de route is ook goed aangegeven en het is heerlijk om een wandeling te combineren met leuke kunst. Veel succes voor alle kunstenaars. Vooral de kleurige 'blaadjes' in de beek en de nimf vond ik leuk"

Phillipa, Rotterdam

"We hebben heel erg genoten van de wandeling en de kunstwerken"

Fritz en Katja Timmermans, Arnhem

"In een prachtige omgeving veelzijdige kunst, verschillend en indrukwekkend. Op een mooie zondag, gastvrij en warme ontvangst met koffie en koek, geweldig!"

Jan en Maria Geffen

"Bart (architect) viert vandaag dat zijn kantoor 42 jaar bestaat. Dit was een mooie manier van vieren. We hebben genoten, komen volgend jaar weer!"

Bart, Martien, Annemiek, Tilburg

"Bij het opkomen van de zon liepen wij de LandArt-route. We hebben ervan genoten van zowel de kunstwerken als de prachtige omgeving. De kunstuitingen worden mooier en mooier. Volgend jaar komen we zeker terug!"

Karin, Nelly, Conny, Koosje, Maria uit Hilvarenbeek

"Een mooie en rustige wandelroute, verrassende verbeeldingen. Het meest verrassende waren wat ons betreft 'Het College' en de gaasfiguren. Ook deze 3de keer was het weer de moeite waard. Tot volgend jaar!"

Corrie en Wim, Hilvarenbeek

"Volgens ons 'mooiste' LandArt tot nu toe. Gemiddelde hoog tot zeer hoog. Komen uiteraard volgend jaar terug!"

Ingrid & Harrie Oomen (Diessen-Sprekenleind) Rian + Louis + Stella Bakker (Haarlem)

"Inspirerend en wederom een mooie interactie tussen kunst, cultuur en natuur!"

John, Monique en Emma (Lage Mierde)

"Telkens weer verbazigwekkend hoe mooi jullie alles ingepast hebben in de omgeving. De tentoonstelling

wordt steeds professioneler, ga zo door!"

Theo van Stratum

"De laatste kunstwandeling. Vandaag wordt er opgeruimd. We hebben genoten. Hopelijk hebben de kunstenaars in 2011 opnieuw zoveel inspiratie. Bravo! Leuk, speels, creatief. Zelfs in dit mooie landschap kan kunst verrijkend zijn. Dank!"

"Mooie wandeling met verrassende kunst op plekjes waar je het niet verwacht. Vooral het kunstwerk van de uilen sprak ons aan. Maar dat kan voor iedereen iets anders zijn. In alle opzichten de moeite waard. Leuk uitstapje voor ons weekendje in Diessen"

Fam. Melssen en Ebus uit Meijel

"Mooi initiatief: herscheppen van het landschap, zonder het aan te tasten. 2e helft van de route verrassend; rustige wandeling. Heenweg langs de Reusel te weinig met waterloop gedaan (behoudens het beeld van Carla Cremers). Beelden bij de visvijver een hoogtepunt!"

Riny & Cor Leenen

"Mooi initiatief en mooie en aparte creaties op een geweldige locatie. Lambert en Lia bedankt voor jullie gastvrijheid"

Frank & Lian Schellekens

"Hulde aan de kunstenaars! Heerlijk ervan genoten en van de natuur, prachtig!"

"Het is echt de moeite waard. Heel bijzonder vooral de uilen vond ik heel mooi! Alles was prettig om te bewonderen ook het bos en het water. Veel Succes!"

E. Bastiansen, Etten-Leur

"Vielen Dank für die Einladung in die Holländische Natur!"

David

"Mijn naam is Tobias (10 jaar). Ik vond het super leuk, ik kon bij alles een leuke mening vinden"

Tobias

"Schön, Schön! Martin. Mir haben besonders die Kunststücke mitten im Wald gefallen, zum Beispiel das Kunstwerk aus Draht (die Menschen im Bach), es hat eine besondere Wirkung! Sehr schön. Vielen Dank"

Elena aus Deutschland

"We hebben erg genoten van de kunstroute. Degenen die hem vorig jaar hebben genoten, vonden het dit jaar de overtreffende trap t.o.v. vorig jaar. Wij zijn benieuwd wat vorig jaar weer brengt..."

Ellen v.d. Linden, Bart en Lieke, Rienij v.d. Linden, Henk van Erp & Wies, Saskia & Jeroen

BRABANT TUIN

De wereld van Brabant Tuin

De provincie Noord Brabant en vijf Brabantse steden hebben zich verenigd onder de noemer BrabantStad en bereiden zich voor op een succesvolle nominatie tot Europese Culturele Hoofdstad in 2018. Ze streven er naar hun cultureel klimaat te versterken en samen sterker te staan.

Het is een belangrijk initiatief dat Brabant cultureel op de kaart zet. Maar er hoort meer bij dan alleen het netwerk van de 5 steden. Brabant is een mozaïek, waar cultuur en natuur in de steden en de omliggende gemeenten, niet van elkaar te scheiden zijn. Kortom: geen Brabant Stad zonder Brabant Tuin.

De omgeving, de stedelijke omgeving en het platteland met zijn dorpen, draagt wezenlijk bij aan de Brabantse cultuur. Culturele en maatschappelijke activiteiten zijn ook historisch met elkaar verbonden. Ook LandArt, onze landschapskunsttentoonstelling, krijgt veel bezoekers uit de stad.

Naast het grote aanbod van culturele activiteiten in Brabant, is er ook veel te beleven op het gebied van landschap en natuur. Het gaat hierbij om nieuwe combinaties, die kansen krijgen in Brabant. Daarom is het initiatief genomen tot Brabant Tuin.

Brabant Tuin in Europa

Brabant is een herkenbare regio in Europa. We zijn bekend als regio voor toptechnologie en innovatie. Maar ook het culturele erfgoed, de scheppende kunst en ons landschap met landbouw en natuur zijn bekend in Brussel. Design is steeds belangrijker aan het worden; denk hierbij aan activiteiten in Eindhoven en Breda.

“Brussel” ondersteunt de vitalisering van het platteland met forse budgetten. De verbreding van de functies op het platteland is in volle gang. Ook in het Land van de Hilver, waarin LandArt Diessen plaatsvindt, worden veel initiatieven genomen. Hierin speelt het toeristisch en cultureel product een steeds grotere rol. In de jaren tot 2018 kunnen we deze combinatie verder vorm geven.

Welnu, door de steden en het landelijk gebied als één geheel te presenteren, wordt de aantrekkelijkheid van de Brabantse nominatie als culturele hoofdstad 2018 versterkt.

INTERVIEWS KUNSTENAARS

Kitty Bakker

Mijn naam is Kitty. In 2010 nam ik deel aan Land Art Diessen. Sinds 8 jaar ben ik afgestudeerd en kunstenaar van beroep. Naast schilderen/tekenen en illustreren initieer ik met een collega Kunstprojecten op scholen. Ik neem sinds 4 jaar deel aan Land Art projecten.

Ik vertaal dromen in schilderijen en beelden. Als inspiratie gebruik ik alles wat voor mijn voeten komt waaronder ook verhalen. Wat mij namelijk het diepste raakt zijn gedachten en belevingen die er altijd al zijn, die universeel zijn en van een zekere goedheid getuigen zo-niet naïviteit. We leven NU met zijn allen en moeten dat vooral doen, maar na ons en vooral voor ons is een hele lange tijd waarin alles even belangrijk was.

Dat wil ik graag weergeven.

LandArt

Het leuke aan werken op het land vind ik dat het heel fysiek is, dat je rekening moet houden met de weer elementen en ze kan "gebruiken" in je voordeel. Zoals de wind dat bij mijn installatie deed. Het wiegde. Mijn materialen zijn zoveel mogelijk natuurlijk en kunnen jaren mee. LandArt Diessen viel me op omdat de organisatrice uit liefde voor het landschap en nieuwsgierigheid naar kunst-uitingen een wild stuk natuur beschikbaar stelde vlakbij hun huis. Dat is sympathiek en betrokken.

Carla Cremers

Wat mij boeit aan deelname aan LandArt is de verbondenheid van kunst met de natuur. Mijn werk verwijst altijd naar de natuur en kan geplaatst worden in de natuur. Letterlijk zoals de natuurlijke vormen die uitvergroot of benadrukt worden. Of meer in ruimere betekenis, de mens zelf is ook een stuk natuur en zijn drijfveren emoties en behoeften kun je reflecteren in de natuur. Culturele achtergronden smelten samen. Werken in de natuur is veelal voor mij een bijzondere ervaring, het geeft aanleiding tot reflectie, inspiratie en overgave. De verbinding met een natuurlijke omgeving is voor mij als thuis voelen.

In die zin zie ik LandArt Diessen ook als een kleinschalig project waar de essentie van het samenzijn en verbondenheid centraal staat. Het zoeken naar verbindingen van doelgroepen geven zin aan de diversiteit en veelkleurigheid van de kunstobjecten in het intensief benutte wandelgebied. Ook de kunstenaar is er welkom.

Via vrije Academie is zij vertrouwd geraakt met aquarelleerkunst en grafische kunst. Zij heeft een onderwijskundige achtergrond evenals diverse aktes op beeldend gebied. Twee jaar gewerkt aan de kunstacademie in Kampen als docent. Academische opleiding aan de Kunstacademie in Tilburg, richting ruimtelijk werk en fotografie. Op de Academia Albertina di belle Arti di Torino

heeft zij de volledige richting sculptuur gevolgd en na 5 jaar afgerond met een Laureaat. These: tussen LandArt en conceptuele kunst. Vanaf 1995 deelname aan veel internationale tentoonstellingen, o.a. Italië, Frankrijk, Duitsland, België en in Nederland. Jaarlijkse deelname aan een aantal Symposia en werkweken voor kunstenaars.

Mirjam Korse

Ik ben gek op LandArt. Het met een groep exposeren, het werken in het bos met heerlijke geuren, het improviseren omdat de natuurelementen vrij spel hebben. Daarbij is de gezelligheid ook belangrijk: de voorbereidingsbijeenkomst met de warme betrokken organisator (Diessen). Welke mensen doen mee? Het opbouwen waar je verrast wordt door de mensen en wat ze gemaakt hebben. De opening die altijd zo feestelijk is.

Ik doe al 5 jaar mee met Art Fantastique in Eben Emael, België. In Diessen heb ik twee keer meegedaan. Ik deed ook mee met Bloeseminpressie, Borgloon. Ik heb dit jaar poorten gemaakt in de Dordogne. Ook heb ik meegedaan met Oerol, Terschelling. En 2011 belooft ook verschillende Landartprojecten.

Ik vind Landart Diessen belangrijk om het dorp te profileren en in contact te laten komen met kunst. Heel leuk dat de schoolkinderen ook komen kijken vanuit de school.

Misschien kan het gebied uitgebreid worden? Misschien een Pot-Luck dinner (Ieder neemt zijn eigen eten mee) voor de kunstenaars als afsluiting? Ik hoop dat ik weer mee kan doen!

Rianne Schaaf en Paul Reker

Landart is voor ons, Paul Reker en Rianne Schaaf, een podium geworden waarin wij onze beeldtaal kwijt kunnen. De locatie in Diessen is niet groot maar zeer divers waardoor wij geïnspireerd blijven door deze omgeving. Het gebied heeft een sfeer van open- en geslotenheid met een kleine beek en een kleine rivier de Reusel.

Intieme beelden komen tot hun recht in kleine omsloten plekjes en monumentale sculpturen/installaties kregen genoeg ruimte in de open velden of over het water van de Reusel. Van deze verscheidenheid hebben wij dankbaar gebruik gemaakt. Hier in deze omgeving van Landart Diessen zijn 4 verschillende beelden van ons ontstaan.

De andere kunstwerken in verschillende disciplines en materialen riepen tijdens onze rondleidingen leuke discussies op tussen volwassenen en kinderen. Mensen die nooit naar een museum gaan komen hier wel kijken. Ook kunstenaars discussieerden met elkaar wat ze van elkaars werk vonden. Al deze verschillen maakte het voor ons extra bijzonder.

ONDERSTEUNING

Door de volgende ondernemers werd LandArt Diessen de afgelopen drie jaar mogelijk gemaakt:

- **Van der Zanden, aannemingsbedrijf**
- **Rabobank**
- **Driesser, de kunst van het zien**
- **Hampshire, Inn – Auberge de Hilver**
- **Van Velthoven, electro**
- **Houthandel van Dal**
- **Erac**
- **Van Dommelen**
- **Stromenland**
- **Vingerhoets, autobedrijf**
- **Smetsers, schildersbedrijf**
- **Van Dooren, interieur**
- **Waterschap 'De Dommel'**
- **Europees Parlement**
- **Gemeente Hilvarenbeek**
- **Land van de Hilver**

Stichting LandArt Diessen

Lia Stravens, voorzitter

Molenstraat 17A

5087BM Diessen

Tel: 013-5041785

l.stravens@gmail.com

Vormgeving en productie: Van Beerenbomk Communicatie + Creatie, Best



WWW.LANDARTDIESEN.NL